

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ШКОЛА «ИРИДА»

ПРОЕКТ

**на тему: «Влияние искусства Древнего мира
на современного человека и общество».**

Выполнила проект:
ученица 6 класса
Креузова М.О.
Научный руководитель:
преподаватель ИЗО:
Зими́на Т.А.

Актуальность: Я думаю, что современным людям очень важно изучать искусство древнего мира, чтобы знать, как развивалась мировая культура.

Гипотеза проекта: Произведения искусства древнего мира имеют историческую и художественную ценность для современных людей.



В своём проекте я изучала наскальную живопись первобытного общества, архитектуру древнего Рима и вазопись Древней Греции.



**Элемент вазописи Древней Греции.
Чернофигурный стиль.
Собственный рисунок.**

Цель проекта: доказать значимость изучения искусства древнего мира для современного общества и показать, как элементы этого искусства используются человеком сейчас в разных сферах жизни.



**Триумфальные ворота Септимия Севера.
203 год н.э.**



**Московские Триумфальные ворота
(Триумфальная арка) 1834 г.**

Искусство первобытного человека: наскальная живопись.

Древний человек в своём искусстве показывает нам, как развивалась его жизнь, его быт и сознание.

В качестве объектов, наносимых на скалы выступали не только люди, но также и звери, рыбы, всевозможные символы. При нанесении наскальных рисунков человек пользовался разнообразными техниками – скалывая, царапая или высекая формы на скале.



«Животное»

**Копия наскального рисунка из пещеры Ласко.
Собственный рисунок.**

Ученые сходятся в одном – изображения на скалах и стенах пещер обладают определенным смыслом. Сцены охоты и подготовки к ней наиболее часто встречаются среди наскальной живописи.



«Сцена охоты»

**Копия наскального рисунка из пещеры
Альтамира.**

Собственный рисунок.

Наскальная живопись положила начало развитию графики. Современная графика и пещерные картины имеют много общего. Наиболее ярким примером можно считать некоторые работы Пабло Пикассо. В них прослеживается динамика, схожая с динамикой наскальной живописи. А образ человека упрощён настолько, что его можно спутать с изображением человека эпохи наскальной живописи.

«За семнадцать тысяч лет мы ничего нового не изобрели», — воскликнул Пабло Пикассо после посещения в 1940 году пещеры Ласко.



Пещера Шове; Пабло Пикассо, эскиз "Герника" 1937 г.

Образцы рисунков наших предков копируются современными художниками, дизайнерами и скульпторами при создании посуды, мебели, текстильных изделий. Посмотрите, как современные дизайнеры используют рисунки наших предков.

Таким образом, можно утверждать, что наскальная живопись стала важной частью истории и культуры.



Архитектура Древнего Рима

Современные театры строятся по тому же принципу, что и театры, создаваемые античными Римлянами: полукруглая зрительная часть зала, из которого открывается вид на сцену.



Римский театр Марцелла. Реконструкция



**Новый зал Мариинского театра.
Санкт-Петербург**

Архитектура Древнего Рима оказала огромное влияние на современную архитектуру. Например, главное здание музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина построено по проекту архитектора Романа Клейна в неоклассическом стиле в виде античного храма.



Храм Пантеона. 118-128 гг. н.э.

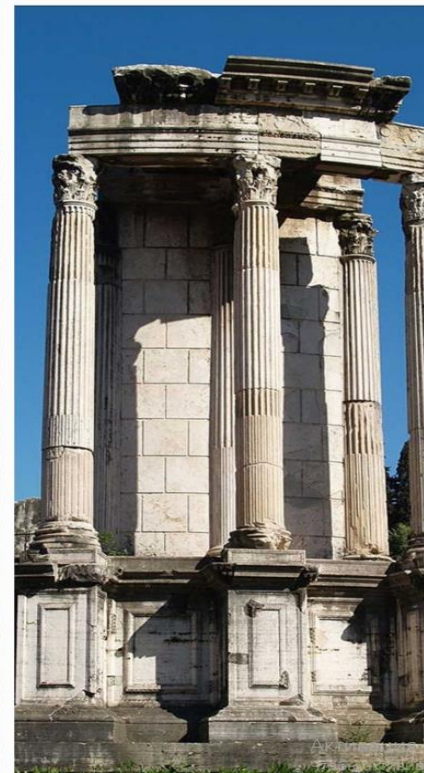
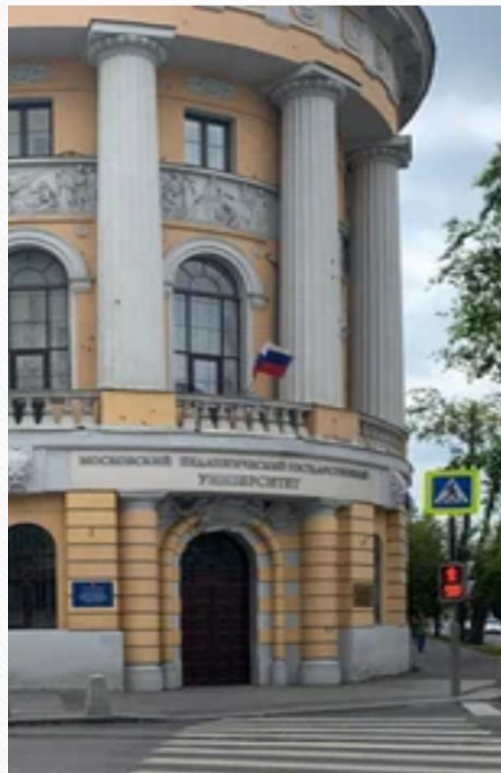


Главный корпус музея Изобразительных Искусств им. А.С.Пушкина.

Главный корпус МПГУ построен в стиле неоклассицизма, т.е. стиля, опирающегося на образцы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Купольную ротонду Главного корпуса МПГУ можно сравнить с такой постройкой Древнего Рима, как Храм Весты



**Храм Весты. VII век до
н.э.**



**Главный корпус МПГУ в Москве и Храм Весты
(древний Рим)**

Я хочу показать собственные рисунки, которые я нарисовала по теме «Архитектура древнего Рима».

Колизей. Амфитеатр впервые был упомянут в 80 году н.э. Размеры Колизея вызывают восхищение. Высота стен достигала около пятидесяти метров, диаметр 188 метров. 80 входов и 50 000 мест доказывают величие этой достопримечательности.



Колизей. Собственный рисунок

Пантеон- храм, посвящённый всем богам. Это единственное сохранившееся в Риме до наших дней практически неповреждённым величайшее античное купольное сооружение высотой 43 м.



Пантеон – храм всех богов. Собственный рисунок

Также темой моего исследования стала **вазопись Древной Греции.**

Изображения на древнегреческих вазах дают представление о рисовальном искусстве греков и о характере их живописи, а также о быте народа.

Для того, чтобы иметь наглядное представление о вазописи, я посетила музей изобразительных искусств им. Пушкина. Хочу показать вам фотографии из музея. На фото вазы, расписанные в чернофигурном стиле и в геометрическом стиле (спиралевидном).



Античные художники использовали такие техники, как глазурование, мазковая живопись, смешивание красок. Эти техники современными художниками были усовершенствованы и развиты, чтобы создавать более сложные произведения искусства.

В практической части своего проекта я скопировала три рисунка с греческих ваз. Я использовала наиболее популярные стили вазописи – краснофигурный и чёрнофигурный.



Вазопись краснофигурный стиль. Собственные рисунки.



**Элемент вазописи Древней Греции.
Чернофигурный стиль.
Собственный рисунок.**

Обратите внимание, как современные художники вдохновляются стилями вазописи Древнего мира и используют их на современной посуде и украшениях.

В заключении хочу сказать, что выдвинутая мной гипотеза была доказана в ходе написания проекта. Изученные мной сферы искусства Древнего мира до сих пор продолжают вдохновлять современных творцов.



Спасибо за внимание!

