



Проект по теме:

«Утерянные буквы русского алфавита. Учебник «Живое слово» 1907г.

**Выполнили ученики 3 класса
Научный руководитель-
Давиденко Т.Г.**





Цель работы:

исследовать учебник «Живое слово» и сравнить его с современным учебником «Литературное чтение»; сравнить древнерусский алфавит и современный алфавит и выявить исчезнувшие буквы русского алфавита.





Задачи проекта:

Узнать, как появился алфавит и как он менялся со временем. Проанализировать каким было просвещение в России в начале XX века.



Гипотеза проекта:



Изучение русского алфавита, его появление и развитие, позволяет глубже узнать историю культуры России.

Изучая учебник « Живое слово» 1907 г. издания, мы предполагаем, что старый учебник построен по принципу нашего учебника. Но многое изменилось, потому что язык развивается и меняется.



Учебник для изучения родного языка 1907 г.



Между книгами история в 116 лет



Нам посчастливилось держать учебник в своих руках.

Мы рассматривали иллюстрации, пробовали читать. И все мы понимали, что держим в руках самую настоящую историю. Ведь по нему учились такие же ребята, как и мы. Только более 100 лет назад.





20.03.2023

<http://aida.ucoz.ru>

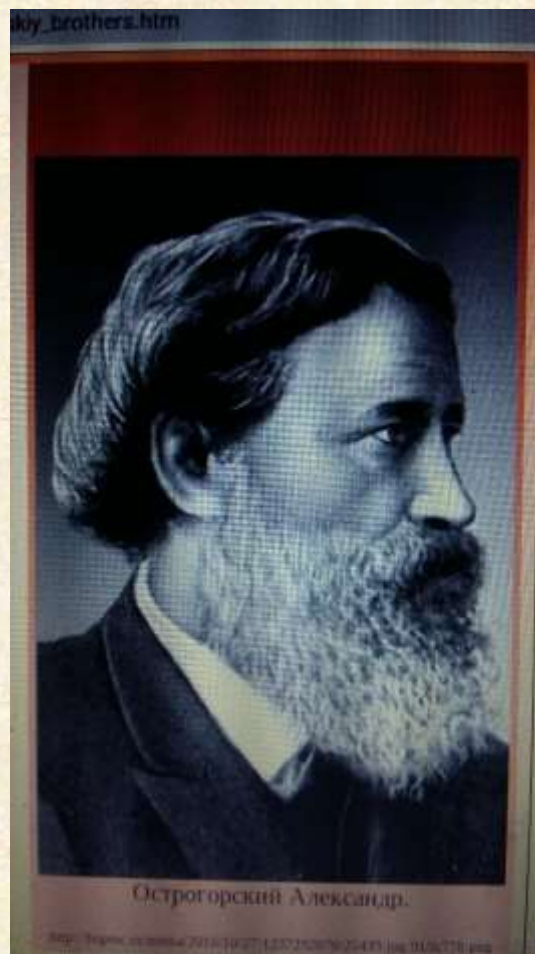
Нам захотелось более подробно узнать про книгу (кто был автором, какие произведения были в ней).


Мы открыли для себя удивительного человека, любящего детей, русскую культуру, понимавшего, как велико образование для детей.

Это Александр Яковлевич Острогорский, автор учебника.




Александр Яковлевич Острогорский - автор учебника «Живое слово»



- 
- **Какой же след и память оставил после себя Александр Яковлевич ?**
 - **Он был директором Тенишевского училища (основано в 1899 г.) В училище применяли новые технологии образования и воспитания, обращали внимание на индивидуальность учащихся.**

Его труды: учебники по литературе «Живое слово» в 3-х частях для ознакомления учащихся с родной речью были признаны лучшим пособием того времени.



- 
- **В учебнике мы встретили русские народные сказки, стихи, басни и прозу русских классиков.**
 - **Многие произведения из старого учебника мы изучаем и сейчас.**

- **Например: творчество
Александра Пушкина,
Льва Толстого,
Ивана Крылова,
Ивана Бунина,
Николая Некрасова,
Ивана Сурикова,
Фёдора Тютчева,
Алексея Плещеева
и других.**



1. Осень въ лѣсу.

Стихотворение А. Майкова.



Кроет ужъ листъ золотой
влажную землю въ лѣсу;
смѣло топчу я ногой
вешнюю лѣса красу.
Съ холоду щеки горять;
любо въ лѣсу мнѣ бѣжать,
слышать, какъ сучья трещать,
листья ногой загребать!
Нѣтъ мнѣ здѣсь прежнихъ утѣхъ!
Лѣсъ съ себя тайну совлекъ:
сорванъ послѣдній орѣхъ,
связауль послѣдній цвѣтокъ;
мохъ не приподнять, не взрыть
грудой кудрявыхъ груздей,
около пня не висить
пурпуръ брусничныхъ кистей;
долго на листьяхъ лежитъ
ночи морозъ, и сквозь лѣсъ
холодно какъ-то глядитъ
ясность прозрачныхъ небесъ...
Листья шумять подъ ногой;
смерть стелеть жатву свою...
Только я весель душой
и, какъ безумный, пою!

же, что весенній. „Не оставь меня, кумъ милый! дай
я съ силой, и до вешнихъ только дней преждер
рыл.) — Мчалъ облака толною летучій вешній изъ
Очастливые годы, веселые дни, какъ вешній во
е (Тург.).
1. Сгребать, собирать что-ниб. въ кучу. Вѣлка камешки гр
20.05.2025

Аполлон Майков

Осень


Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...

Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Связауль последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;



К числу достоинств учебника можно отнести его художественное оформление.

Учебник иллюстрирован снимками и рисунками с лучших картин художников: Александра Бенуа, Ивана Билибина, Бориса Кустодиева.

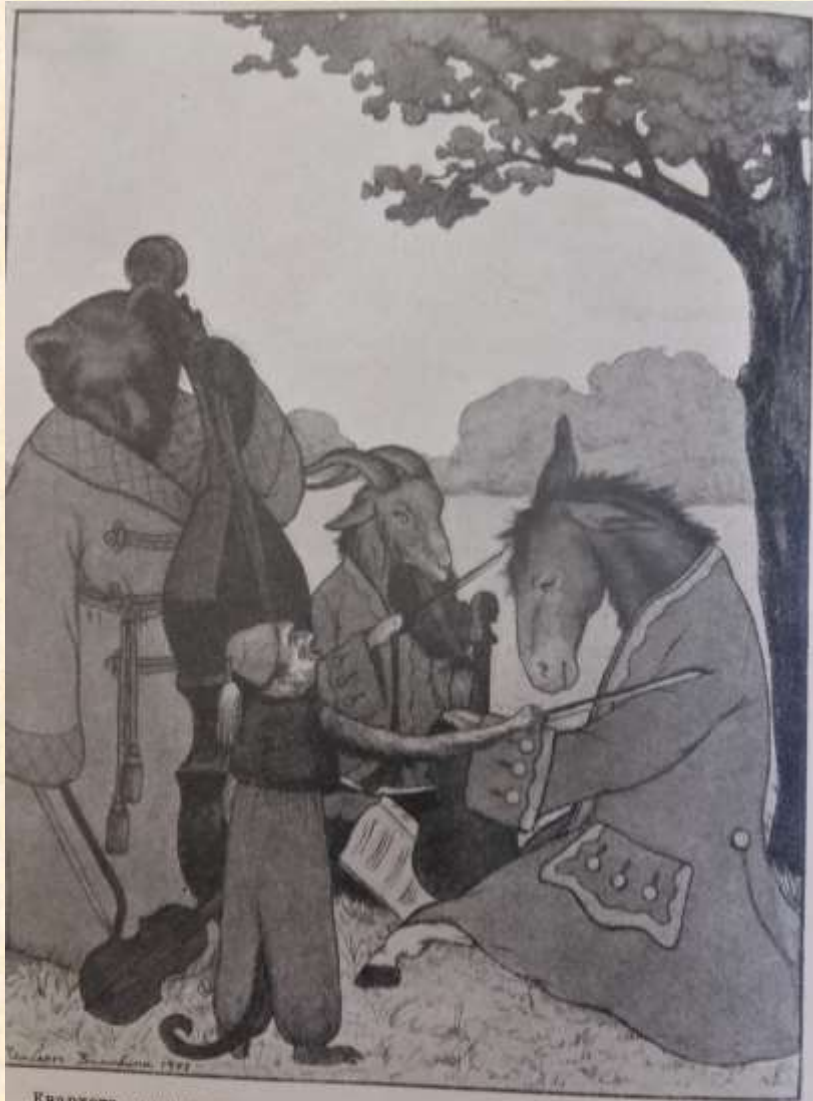


Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Квартет».

Квартет—музыка из четыре голоса или из четыре инструмента.
Басъ—1) музыкальный инструмент, похожий на скрипку, но гораздо больше;
2) низкий мужской голос. Петь басомъ.
Альтъ—1) скрипка обыкновенно большихъ размѣровъ; 2) низкий женский голосъ.

100. Квартетъ.

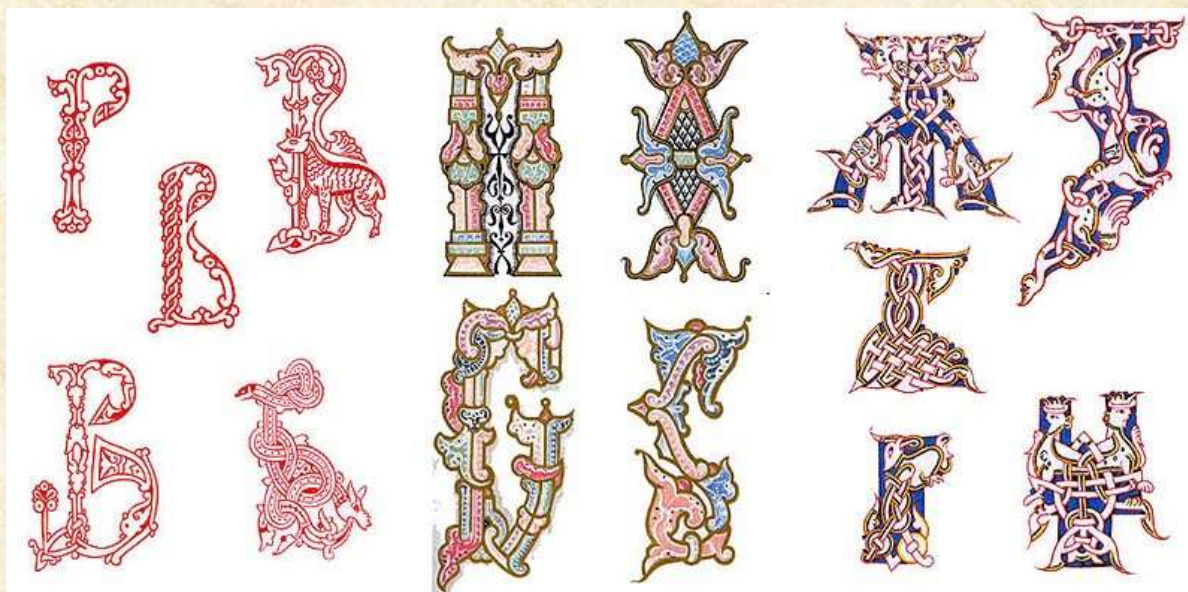
Басня И. Крылова.

Проказница-мартышка,
осель,
козель
да козослапый мишка
затѣяли сыграть квартетъ.
Достали ноты, баса, альты, двѣ скрипки
и сѣли на лужокъ подь липки
плѣнять своимъ искусствомъ свѣтъ.
Ударили въ смычки—деругъ, а толку нѣтъ.
„Стой, братцы, стой!“ кричитъ мартышка: „погодите!
Какъ музыкѣ итти? Вѣдь вы не такъ сидите.
Ты съ басомъ, мишенька, садись противъ альты,
я, прима, сяду противъ вторы;
тогда пойдетъ ужъ музыка не та:
у насъ заплашутъ лѣсъ и горы!“
Разсѣлись, начали квартетъ;
онъ все-таки на ладъ нейдетъ.
„Постойте жъ, я сыскалъ секретъ“
кричитъ осель: „мы вѣрно ужъ поладимъ,
коль рядомъ сядемъ“.
Послушались осла: усѣлись чинно въ рядъ;
а все-таки квартетъ нейдетъ на ладъ.
Вотъ, пуше прежняго, пошли у нихъ разборы
и споры,
кому и какъ сидѣть.
Случилось соловью на шумъ ихъ прилетѣть.
Тутъ съ просьбой всѣ къ нему, чтобъ ихъ рѣшить сомнѣнья.
„Пожалуй“, говорятъ: „возьми на часъ терпѣнья,
чтобы квартетъ въ порядокъ нашъ привести;
и ноты есть у насъ, и инструменты есть;
скажи лишъ, какъ намъ сѣсть!“
— „Чтобъ музыкантомъ быть, такъ надобно умнѣе
и уши вашихъ понѣжить“,
имъ отвѣчаетъ соловей:
„а вы, друзья, какъ ни садитесь,
все въ музыканты не годитесь“.

Басню Ивана Крылова «Квартет» мы тоже изучаем.

ОРНАМЕНТЫ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ БУКВ

**Орнамент с изображением зверей, птиц;
Растительный орнамент;**






Пробуя читать текст, мы поняли, что некоторые буквы нам незнакомы.

20.03.2023

20



Для того, чтобы понять какие незнакомые буквы нам встречались при чтении, мы решили изучить историю алфавита русского языка и исследовать исчезнувшие уже буквы русского алфавита .

Нам хотелось понять: «Почему некоторые буквы исчезли из русского алфавита.

Истоки возникновения русского алфавита

Считается, что первый буквенный алфавит появился, в 13-м веке до н. э., когда финикийцы совершили решающий переход от значков, обозначающих слова, к знакам, обозначающим звуки

𐤀	'aleph	[ʾ]	𐤁	lamedh	[l]
𐤂	beth	[b]	𐤃	mem	[m]
𐤄	gimmel	[g]	𐤅	nun	[n]
𐤆	daleth	[d]	𐤇	samekh	[s]
𐤈	he	[h]	𐤉	'ayin	[ʿ]
𐤊	waw	[w]	𐤋	pe	[p]
𐤌	zayin	[z]	𐤍	tsade	[ʃ]
𐤎	heth	[ħ]	𐤏	qoph	[q]
𐤐	teth	[t]	𐤑	reš	[r]
𐤒	yodh	[y]	𐤓	šin	[ʃ]
𐤔	kaph	[k]	𐤕	taw	[t]

Вклад Кирилла и Мефодия в создание русского алфавита



24 мая 863 года в граде Плиске, который в то время был столицей Болгарии, братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита.

**Древние славянские алфавиты носят
названия**

глаголицы и кириллицы

Кирилл и Мефодий переделали нашу
древнеславянскую буквицу.



Кирилл



Мефодий

Кириллица

Аа
Аз

Бб
Буки

Вв
Веди

Гг
Глаголь

Дд
Добро

Ее
Есть

Жж
Живете

Зз
Зело

Зз
Земля

Ии
Иже

Ии
И

Кк
Како

Лл
Люди

Мм
Мыслете

Нн
Наш

Оо
Он

Ωω
Омега

Пп
Покой

Рр
Рцы

Сс
Слово

Тт
Твердо

Уу
Ук

Фф
Ферт

Хх
Хер

Цц
Цы

Чч
Черть

Шш
Ша

Щщ
Щга

Ъъ
Ер

Ыы
Еры

Ьь
Ерь

ѦѦ
Ять

Юю
Ю

ѪѪ
Я

ѦѦ
Юс малый

ѦѦ
От

ѦѦ
Кси

ѦѦ
Пси

ѦѦ
Фига

ѦѦ
Ижица

Так читались буквы

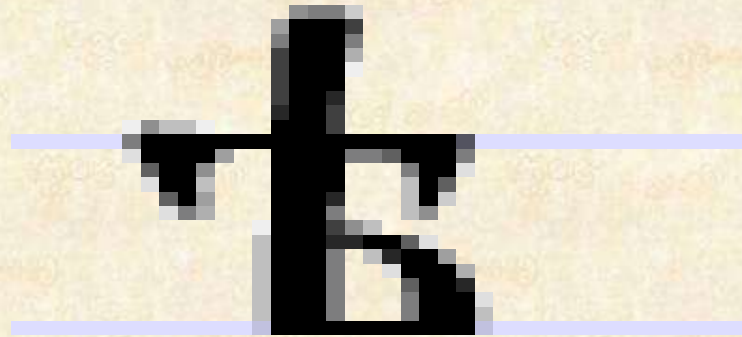
А — аз	Н — наш	Ѧ — ер
Б — буки	О — он	Ы — еры
В — веди	П — покои	Ь — ерь
Г — глаголь	Р — рцы	Ѣ — ять
Д — добро	С — слово	Ю — ю
Е — есть	Т — твердо	Ѧ — я
Ж — живете	У — ук	Ѣ — кси
З — зело	Ф — ферт	Ѩ — пси
ЗѢ — земля	Х — х	Ѧ — фита
И — иже	Ѧ — от	Ѧ — ижица
І — и	Ц — цы	Ю — э
К — како	Ч — червь	Ѧ — юс
Л — люди	Ш — ша	Ѧ — большой
М — мыслете	Щ — ща	

ѢѢ

@otsuka_bld

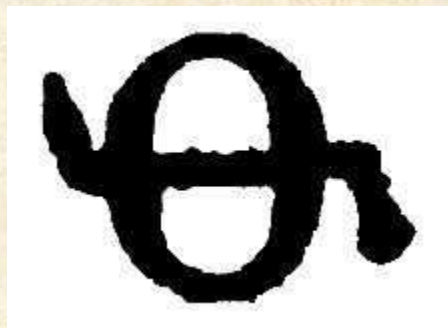
Ять

Давала звуки (и) (э)



Фита

Стала буквой Ф



Юс малый, юс большой

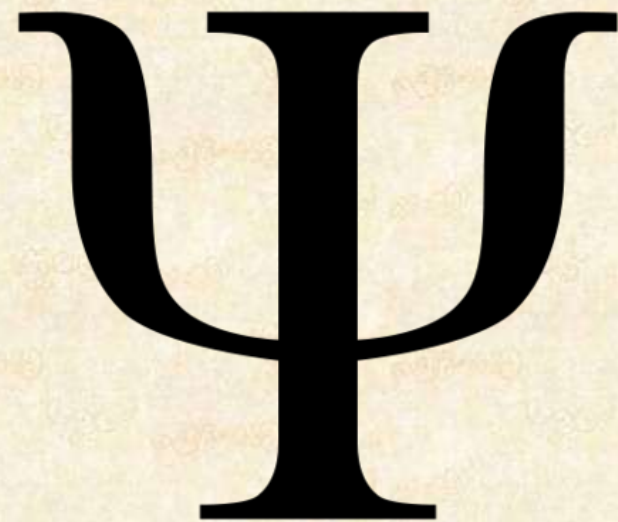
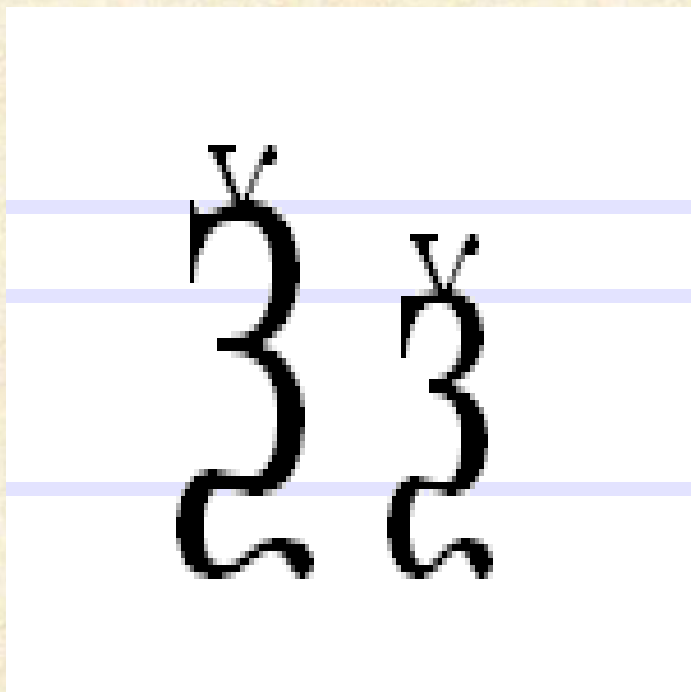
Стал звуком-А



Стал звуком-У



**Кси, пси-исчезли из
алфавита**

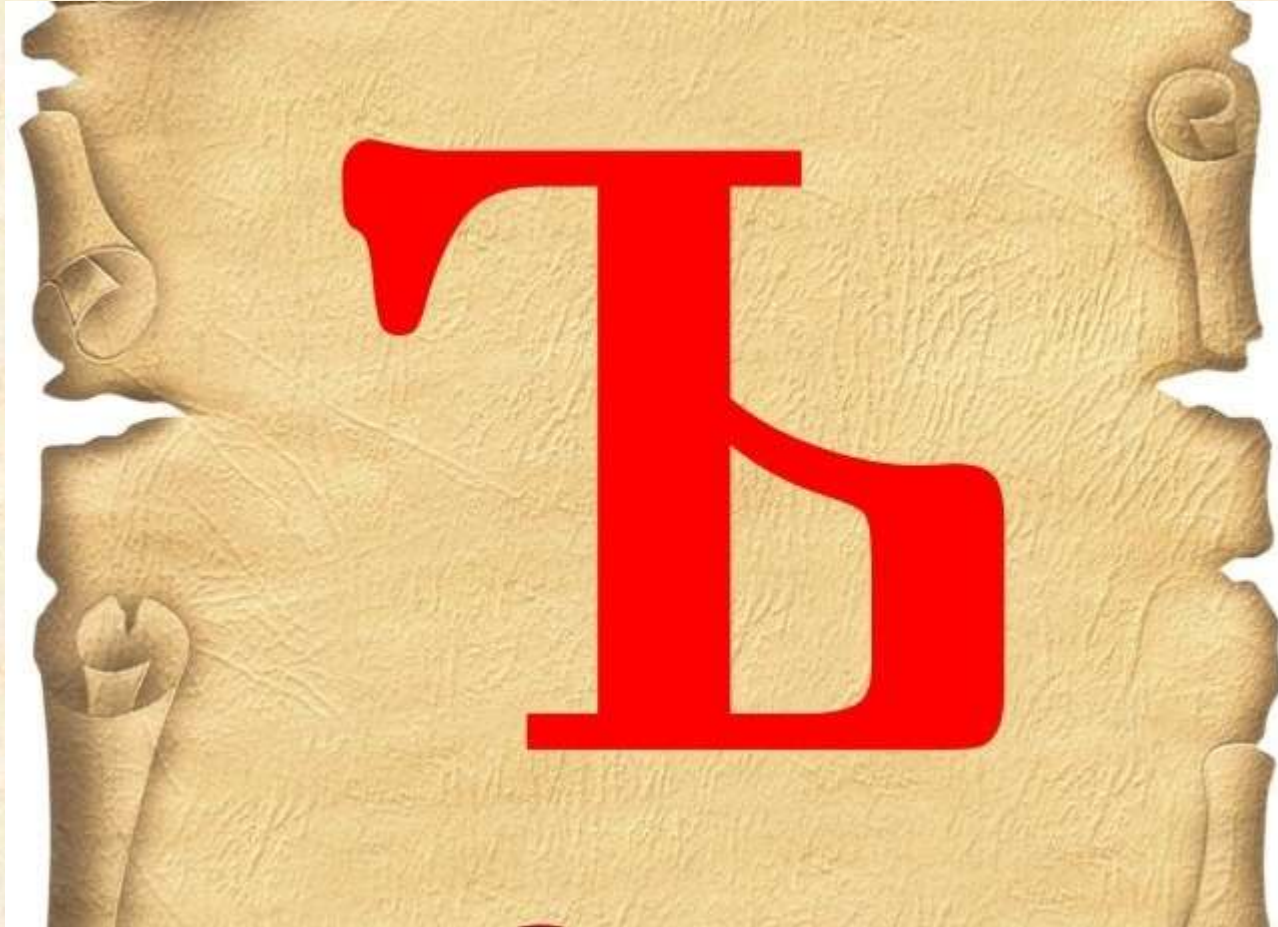


Омега - исчезла из алфавита





«Ep»



ЕР и ЕРЬ

Но были и такие буквы, которые изменили свое значение, а из алфавита не исчезли. Буквы **ѣ** («ер») и **ь** («ерь») первоначально обозначали гласные, близкие к [o] и [e]. Позднее буква **ь** стала разделительным знаком и знаком мягкости, а **ѣ** стал разделительным знаком.



А	Аз	1	К	Како	20	Х	Херь	600	Б	Я
Б	Буки		Л	Люди	30	Ω	Омега	800	К	Е
В	Ведри	2	М	Мыслете	40	Ц	Цы	900	Δ	Юс
Г	Глаголь	3	Н	Наш	50	У	Червь	90	Ω	Юс большой
Д	Добро	4	О	Он	70	Ш	Ша		Ω	Юс малый
Е	Есть	5	П	Покой	80	Щ	Ща		Ω	Юс большой
Ж	Живете		Р	Рцы	100	Ъ	Ер		Ω	Юс большой
З	Зело	6	С	Слово	200	Ы	Еры		Ω	Юс малый
И	И	10	Т	Твердо	300	Ь	Ерь		Ω	Кси 60
Н	Нже	8	Ф	Ферт	500	Ъ	Ять		Ω	Пси 700
						Ю	Ю		Ω	Фита 9
									Ω	Ижиза
									Ω	От


Кириллица. Вид и названия букв, цифирь

«Ер»

так называемый «твердый знак», сейчас считается полезной буквой. Она выполняет всегда одну и ту же скромную роль: отделяет согласную приставки от гласной. А до реформы 1917 – 1918 годов это буква писалась в конце слов после твердых согласных ее называли «бездельником», «лодырем», «кровососом», «разбойником», «дармоедом». Буква «ер» на конце слов пожирала более 8% времени и бумаги.



Такими были вывески в начале 20 века везде.



В процессе развития нашего письма изменились и названия букв. Старые названия "аз", "буки", "веди" и т.д. в 18 в. были устранены и вместо них приняты названия "а", "бэ", "вэ" и т.д.

АЗЪБУКИВЕДИ

Реформы кириллицы

Реформа русской азбуки была проведена Петром I. В результате первой реформы русского алфавита на свет появилась Гражданская азбука



Азбука, правленая Петром 1

ИЗОБРАЖЕНІЯ ГРЕЧЕСКАЯ И РУССКАЯ АЗБУКИ
 ИСКУССТВО ПИСАНИЯ

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
а	б	в	г	д	е	ж	з	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ

Б А В А Г А Д А Е А Ж А З А И А К А Л А М А Н А О А П А Р А С А Т А Ф А Х А Ц А Ч А
 Б В Г Д Е Ж З И И П И Р И С И Т И Ф И Х И Ц И Ч И
 Б В Г Д Е Ж З И И П И Р И С И Т И Ф И Х И Ц И Ч И
 Б В Г Д Е Ж З И И П И Р И С И Т И Ф И Х И Ц И Ч И

1710. 1711. 1712.

У буквы ё есть день рождения!

18 ноября 1783 года княгиня Екатерина Романовна Дашкова предложила ввести в алфавит новую букву – «ё». Идею княгини подхватил Н.М. Карамзин, и с его лёгкой руки буква вошла в состав русского алфавита



Реформы алфавита



В 1918 году была проведена новая реформа алфавита, и кириллица потеряла еще четыре буквы: ять, и(і), ижицу, фиту



СНЬ СЛАВЯНСКОЙ
СМЕРНОСТИ И КУЛЬТУРЫ



Эти буквы замененили на «Е»,
«Ф» и «И».

Был отменен ъ на концах слов.

Современный русский язык был
утвержден в 1942 году, в
алфавите которого было
прибавлено две буквы «Е» и
«И», с тех пор он состоит уже из
33 букв.





Вывод:

В русском алфавите 33 буквы. А в азбуке, составленной в середине IX века Кириллом и Мефодием, их было гораздо больше - 46.

13 букв из славянской кириллицы отпали за ненадобностью.

Это говорит о том, что русский язык - живой язык. Меняется общество - меняется и язык.



Вывод:



Наша гипотеза подтвердилась. Многие со временем устарело: изменилась речь, обновился язык.

В начале XX века активно развивалось просвещение народа.

Многие произведения мы изучаем и сегодня.

Значит, сохранилась преемственность между старым и новым.





***Теоретическая и практическая
значимость работы***

***Данный материал может быть
использован на уроках литературного
чтения, русского языка, окружающего
мира.***