

Ассоциативная композиция

Ассоциация – это психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом с реальным объектом. Для абстрактных композиций характерно – отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметная композиция (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.), эксперименты с цветом, это спонтанное выражение внутреннего мира художника.

Ассоциации создают предпосылки для абстрагирования. На основе существующих образов (предметов, явлений, действий), создаются новые образы (идеи-прототипы), которые формализуются через моделирование, образуют новые ассоциации. Впоследствии, новые ассоциации создают новые предпосылки для абстрагирования. Здесь наблюдается циклическая взаимосвязь между основополагающими видами композиций: абстрактной – формальной – ассоциативной. Абстрагирование – это один из основных способов нашего мышления. Его результат – образование общих понятий и суждений и есть абстракция. В художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно.

Абстракция не подчиняется классическому канонам рисования, а наоборот, служит своей целью дать свободу неосознанному и хаотичному, на первый взгляд лишённому смысла, но тем самым давая человеку возможность освободиться от влияния норм и догматов и сохранить внутреннюю гармонию.

- Можно ли разнообразными линиями, штрихом, цветовым пятном передать звучание своих мыслей, настроения?

Звук разной силы можно изобразить соответствующими линиями: громкие – толстой линией, тихие – средней, едва уловимые – тонкой. Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, мягкой и бархатной. Богатство художественных материалов помогает быть линии предельно разнообразной.

Восприятие цвета – сложный процесс, обусловленный не только физическими, физиологическими, но и психологическими факторами. Цветовые ощущения могут навевать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психологические состояния – цветовые ассоциации.

Основоположники абстракционизма – русские художники **Василий Кандинский** и **Казимир Малевич**, голландец **Пит Мондриан**, француз **Робер Делоне** и чех **Франтишек Купка**. В основе их метода рисования лежало стремление к «гармонизации», созданию определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у зрителя разнообразные ассоциации.

В абстракционизме можно выделить два чётких направления: геометрическая абстракция, основанная преимущественно на чётко очерченных конфигурациях (Малевич, Мондриан), и лирическая абстракция, в которой композиция организуется из свободно текущих форм (Кандинский).



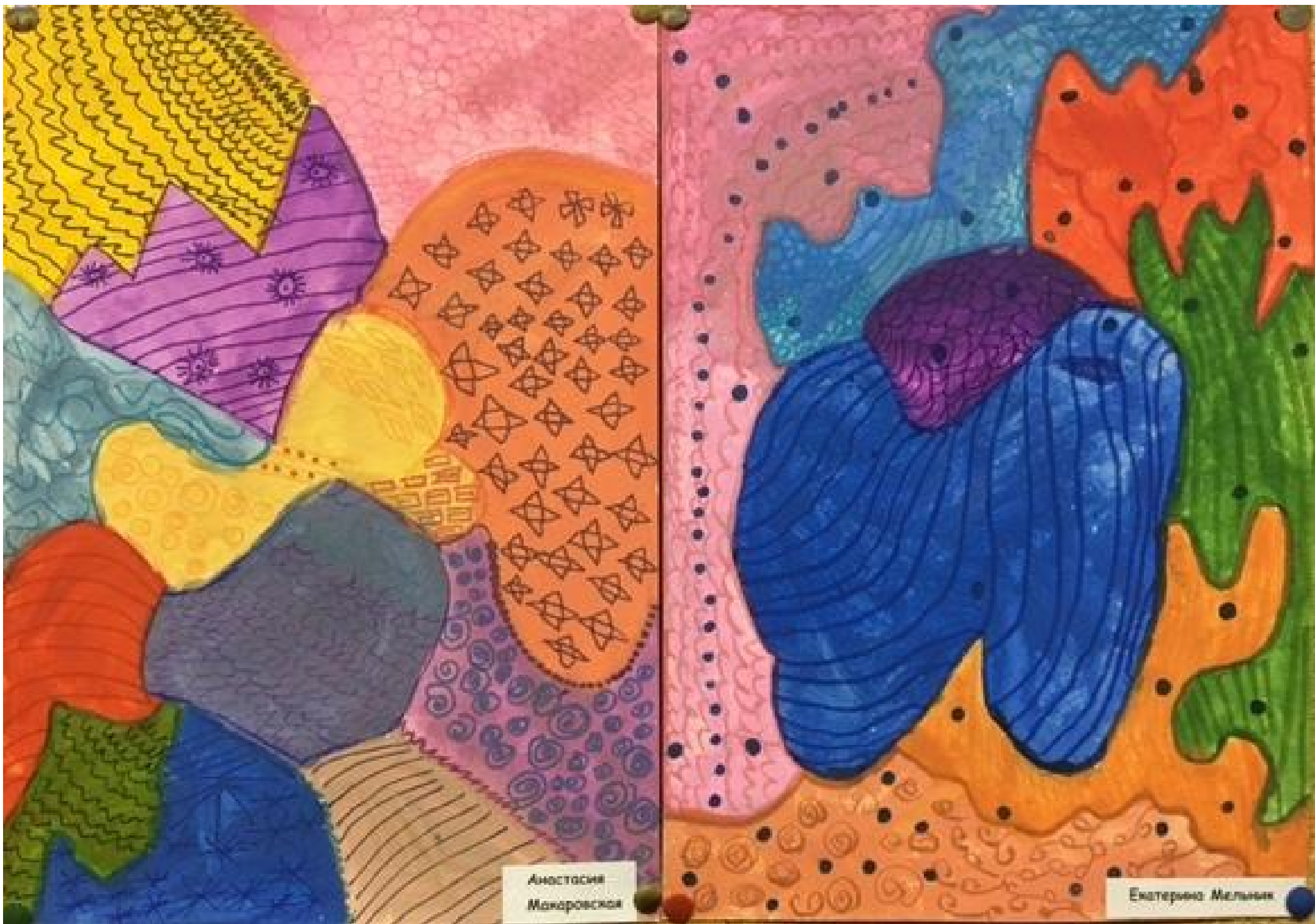
Злата Молевская







Kaspern Wörzow



Аностасия
Макаровская

Екатерина Мельник



Владимир Уланов



Милана Гамидова



Милана Гамидова



Морские Рыбы

Голландия Нидерланды



Надежда Терехина



Матвей Кулаков

Матвей Кулаков





Мария Юженко



Геннадий Нимфоров

